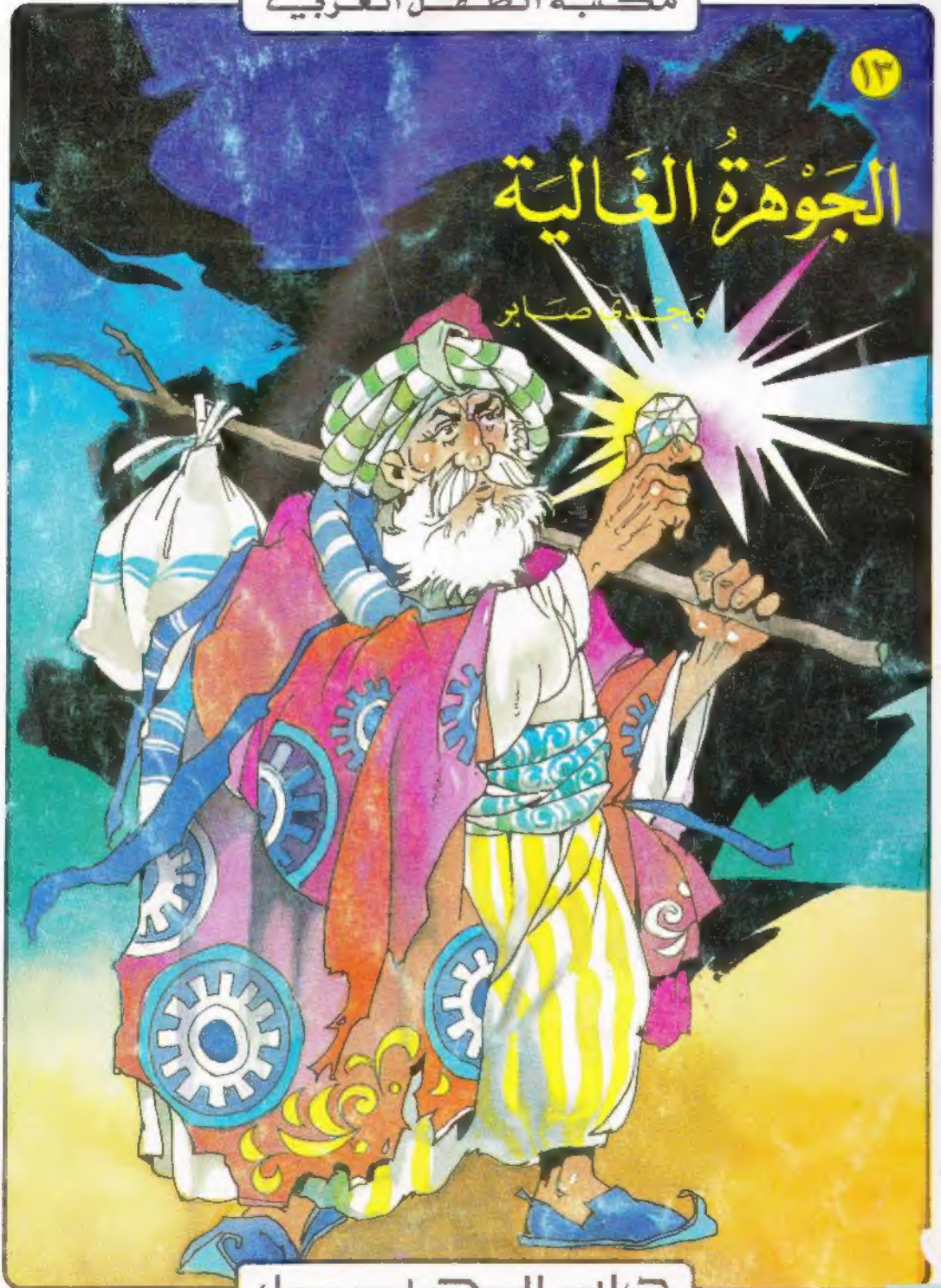


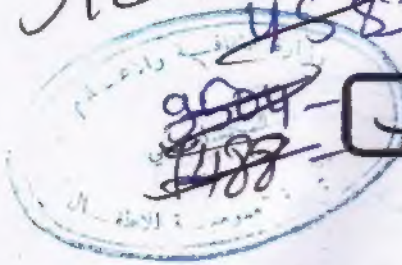
الجوهرة الغالية

مجتدى صابر



قصة
جواب

1274 -



مكتبة الطفل العربي

١٣

الجوهر الغالية

تأليف

مجدي صابر

دار النخيل

بيروت - القاهرة - تونس



تأليف : مجدي صابر

هي مجموعة جديدة وشيقة من قصص الأطفال ، كُتِبَتْ بأسلوب أدبي ممتاز، يمتزج فيها الخيال مع الواقع . . والحلم مع الحقيقة، لتصنع عالماً أخاذاً مُبهِراً، يناسب عقل وسن قارئها الصغير، ويفتح أمام عينه أبواباً لا حصر لها من المعرفة والقيم التربوية والأخلاق النبيلة.

ونحن نفخر بأن تؤدي هذه المجموعة القصصية المكتوبة والمختارة بعناية بالغة، الغرض منها تماماً، وتحاول أن تسد بعض النقص في مكتبة الطفل العربي، دون أن تستهين بعقله، أو تتخطى قيمه وعاداته.

ونأمل أن نكون قد حققنا الهدف الذي نرُجوه من إصدارنا لهذه المكتبة، وأن تحتل قصصها مكانها اللائق في مكتبة كل طفل عربي.

الجَوْهَرَةُ الْغَالِيَةُ

فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، عَاشَ تَاجِرٌ صَالِحٌ، يَكْسِبُ مِنْ تِجَارَتِهِ
الْحَلَالَ، فَرَزَقَهُ اللَّهُ رِبْحاً وَفَيْراً، حَتَّى صَارَ شَهْبَنْدَرًا لِلتَّجَارِ.

وَكَانَ لَشَهْبَنْدَرِ التَّجَارِ زَوْجَةٌ صَالِحَةٌ، تَتَعَبَّدُ كَثِيراً، وَتَدْعُو
لِزَوْجِهَا دَائِماً. وَكَانَ شَهْبَنْدَرُ التَّجَارِ يَقُولُ لِزَوْجَتِهِ: «لَا تَبْخُلِي يَا
زَوْجَتِي الْعَزِيزَةُ عَلَى كُلِّ مَنْ يَفْرَعُ بَابَنَا سَائِلاً، أَوْ يَقْصِدُنَا
مُحْتَاجاً، فَاللَّهُ الَّذِي وَهَبَنَا الرِّزْقَ الْوَفِيرَ قَادِرٌ عَلَى اسْتِرْدَادِهِ، إِنْ
لَمْ نَتَصَدَّقْ مِنْهُ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَالْمَرْضَى
وَالْمُحْتَاجِينَ».

فَكَانَتْ زَوْجَتُهُ لَا تُغْلِقُ بَابَهَا أَمَامَ فَقِيرٍ، وَلَا تُصَمُّ أُذُنَيْهَا عَنْ
شَكْوَى مُسْكِينٍ، حَتَّى اشْتَهَرَ بَيْتُ شَهْبَنْدَرِ التَّجَارِ، بِأَنَّهُ لَا
يَصْرِفُ إِنْسَاناً دُونَ حَاجَتِهِ، فَهُوَ يُطْعِمُ الْجَائِعَ وَيَكْسُو الْعَارِيَ وَلَا

يُصَدُّ عَنْ بَابِهِ إِنْسَانٌ . . وَلِذَلِكَ أَحَبَّهُ النَّاسُ وَأَجْلَوْهُ، وَرَفَعُوهُ
بَيْنَهُمْ إِلَى مَنْزِلَةٍ عَالِيَةٍ، وَكَانُوا يَقُولُونَ دَائِمًا: «لَيْسَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ
أَكْرَمُ مِنْ شَهْبَنْدِرِ التُّجَّارِ».

كَمَا اشْتَهَرَ الرَّجُلُ أَيْضًا بِأَمَانَتِهِ الشَّدِيدَةِ، فَهُوَ لَا يَنْكِرُ
لِإِنْسَانٍ مَالًا لَهُ أَبَدًا، وَلَا يَغْشَى فِي تَجَارَتِهِ أَوْ يَكْذِبُ، مَهْمَا كَانَ
يَنْتَظِرُهُ مِنْ رِبْحٍ فِي ذَلِكَ، حَتَّى اشْتَهَرَ بَيْنَ النَّاسِ بِشِدَّةِ الْأَمَانَةِ
وَالِاسْتِقَامَةِ، وَقَالَ النَّاسُ عَنْهُ: «لَيْسَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ آمَنُ مِنْ
شَهْبَنْدِرِ التُّجَّارِ».

وَكَانَ لِلشَّهْبَنْدِرِ ابْنٌ وَحِيدٌ، أَسَمَاهُ «أَمِين»، وَرَبَّاهُ عَلَى
الْفَضِيلَةِ وَالِاسْتِقَامَةِ، وَالْكَرَمِ وَالْأَمَانَةِ، وَعَلَّمَهُ أَسْرَارَ تَجَارَتِهِ
وَفُنُونِ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ، وَاصْطَحَبَهُ مَعَهُ فِي الرِّحَالِ وَالْأَسْفَارِ،
فَحَذِّقَ أَمِينَ أَعْمَالَ وَالِدِهِ، وَتَوَلَّاهَا بِنَفْسِهِ، وَبَرَغَ فِيهَا.

وَمَرِضَتْ زَوْجَةُ شَهْبَنْدِرِ التُّجَّارِ، وَمَاتَتْ بَعْدَ قَلِيلٍ، فَبَكَاهَا
أَمِينُ وَوَالِدُهُ أَيَّامًا كَثِيرَةً، وَزَادَا مِنْ تَصَدُّقِهِمَا عَلَى الْفُقَرَاءِ، إِكْرَامًا
لِذِكْرَاهَا.

وَذَاتَ يَوْمٍ سَقَطَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ مَرِيضاً، وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ
الْعِلَّةُ وَلَمْ يُفْلَحْ فِي تَخْلِيصِهِ مِنْهَا طَبٌّ أَوْ دَوَاءٌ، مِنْ كُلِّ الْبِلَادِ
وَالْأَنْحَاءِ، فَأَوْشَكَ عَلَى الْمَوْتِ، وَدَنَا مِنْ حَافَةِ الْقَبْرِ، فَدَعَا وَلَدَهُ
«أَمِينَ»، وَقَالَ لَهُ وَهُوَ فِي الرَّمَقِ الْأَخِيرِ: «يَا وَلَدِي لَقَدْ رَبَّيْتُكَ عَلَى
الْفَضَائِلِ الْحَسَنَةِ، وَتَرَكْتُ لَكَ مَالاً كَثِيراً، وَقَصُراً كَبِيراً، وَمَزَارِعَ
وَأَرَاضِي. وَكُلُّ هَذِهِ الْأَمْلاكِ لَا تُغْنِي الْإِنْسَانَ، مَا لَمْ يَتَحَلَّ مَعَهَا
بِالْفَضِيلَةِ، فَلَا تَنْسَ مَا عَلَّمْتُكَ إِيَّاهُ، وَمَا أَرْشَدْتُكَ إِلَيْهِ، فَادْعُ اللَّهَ
لَيْلَ نَهَارٍ شَاكِراً عَلَى مَا أَصَابَكَ مِنْ نِعْمَةٍ وَمَالٍ، وَتَصَدَّقْ دَائِماً
عَلَى الْمَسَاكِينِ وَالْفُقَرَاءِ، فَمَا لَكَ يَزِيدُ دَائِماً بِالصَّدَقَةِ وَلَا يَنْقُصُ
أَبَداً، وَكُنْ أَمِيناً دَائِماً، يَزِدْ مَالُكَ وَتَعْظُمَ ثَرْوَتُكَ، فَالْأَمَانَةُ هِيَ
سِرُّ النِّجَاحِ. . أَمَّا الْمَالُ الْحَرَامُ فَهُوَ يَذْهَبُ بغيرِهِ مِنَ الْمَالِ وَلَوْ
كَانَ مِنَ الرِّزْقِ الْحَلَالِ.

وَأَغْمَضَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ عَيْنَيْهِ، وَفَاضَتْ رَوْحُهُ، فَشَقَّ «أَمِينَ»
ثِيَابَهُ مِنَ الْحَزَنِ، وَلَطَمَ خَدَّيْهِ، وَسَاحَ مِنْ عَيْنَيْهِ دَمْعٌ كَثِيرٌ حَزْناً
عَلَى وَالِدِهِ.

وَأَقْبَلَ النَّاسُ مَعَزِينَ فِي وَفَاةِ شَهْبَنْدَرِ التُّجَّارِ، وَدَعَوْا «لِأَمِينَ»
بِالسَّلَوَى وَالصَّبْرِ وَتَحَمُّلِ مُصِيبَتِهِ وَأَحْزَانِهِ. وَتَذَكَّرَ «أَمِينَ» مَا قَالَهُ

والدُّهُ قَبْلَ وَفَاتِهِ، فَأَقَامَ الْوَلَائِمَ الْكَبِيرَةَ لِلْفُقَرَاءِ، وَوَزَعَ عَلَيْهِمُ
الْمَالَ وَالْكِسَاءَ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَقُومُوا بِالْذُّعَاءِ، وَطَلَبَ الرَّحْمَةَ
لِوَالِدِهِ.

وَمَضَتْ الْأَيَّامُ، وَخَفَّ عَنْ «أَمِينٍ» حَزْنُهُ، وَاهْتَمَّ بِعَمَلِهِ، فَزَادَ
مَالَهُ، وَتَوَسَّعَتْ تِجَارَتُهُ حَتَّى اخْتَارَهُ بَقِيَّةُ التُّجَّارِ، شَهْبَنْدَرًا لَهُمْ،
خَلَفًا لِوَالِدِهِ، فَأَصَابَهُ شَيْءٌ مِنَ الْغُرُورِ وَنَسِيَ كُلَّ مَا أَوْصَاهُ بِهِ
وَالدُّهُ، وَاخْفَى فِي نَفْسِهِ أَمْرًا.

وَسَافَرَ «أَمِينٌ» إِلَى بِلَادٍ بَعِيدَةٍ، فَأَحْضَرَ مِنْهَا أَقْمِشَةً مِنْ
الْحَرِيرِ الثَّمِينِ، وَحُلِيًّا مِنَ الْعَاجِ، وَأَخْشَابًا وَعَقَاقِيرَ تُدَاوِي
أَفْضَلَ مِنْ أَيِّ عِلَاجٍ. وَقَامَ «أَمِينٌ» بِتَخْزِينِ ذَلِكَ كُلِّهِ فِي قَصْرِهِ،
فَتَوَافَدَ عَلَيْهِ النَّاسُ وَالتُّجَّارُ، يُرِيدُونَ الشِّرَاءَ مِنْ كُلِّ الْأَصْنَافِ،
وَلَكِنْ «أَمِينٌ» طَلَبَ فِي بِضَاعَتِهِ سِعْرًا عَالِيًا، وَثَمَنًا كَبِيرًا، وَقَالَ
لِلْمَجْتَمِعِينَ حَوْلَهُ: «لَقَدْ تَعَبْتُ كَثِيرًا فِي الْحُصُولِ عَلَى هَذِهِ
الْأَشْيَاءِ، وَلَا قِيَّتُ فِي جَمْعِهَا أَكْبَرَ عَنَاءٍ، وَلِذَلِكَ لَنْ أَقْبَلَ فِيهَا إِلَّا
ضَعْفَ السَّعْرِ الَّذِي يُسَاوِيهَا».

فَذَهَبَ النَّاسُ سَاخِطِينَ، وَقَالُوا غَاضِبِينَ: «هَذَا لَا يَلِيقُ
بِمَنْ كَانَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ، فَهُوَ يَجِبُ أَلَّا يَغَالِي فِي أَثْمَانِ



بضائعِهِ، وإِلَّا قَلَدَهُ بَقِيَّةُ التُّجَّارِ، فترتفع الأسعارُ ويعيشُ النَّاسُ
فِي شَقَاءٍ مِنَ الْغَلَاءِ».

وقال آخرون: «رَحِمَ اللَّهُ شَهْبَنْدَرِ التُّجَّارِ، وَالِدَ «أَمِين»، لَوْ
كَانَ حَيًّا مَا سَمَحَ لِابْنِهِ بِمِثْلِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ».

ولكنَّ «أَمِين» لَمْ يَهْتَمَّ بِتِلْكَ الْأَقْوَالِ، وَبَاعَ بَضَاعَتَهُ بِثَمَنٍ
كَبِيرٍ دَفَعَهُ لَهُ بَعْضُ التُّجَّارِ الْمُسْتَغْلِينَ، وَزَادُوا فِي أَسْعَارِ بَيْعِهِمْ
لِلنَّاسِ، حَتَّى ضَجُّوا مِنَ الشَّكْوَى وَالْغَلَاءِ.

سَعِدَ «أَمِين» بِالْمَالِ الْكَثِيرِ الَّذِي حَصَلَ عَلَيْهِ، وَبَاتَ قَرِيرَ
الْعَيْنِ. وَفِي الصَّبَاحِ اسْتَيْقَظَ مَذْهُوشًا عَلَى طَرَقَاتٍ عَلَى بَابِهِ،
فَأَمَرَ خَدَمَهُ بِفَتْحِهِ، فَدَخَلَ الْقَصْرَ عَدَدٌ مِنَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَحْتَاجِينَ،
يَبِينُ الْجُوعُ عَلَى وُجُوهِهِمْ، وَالْمَرَضُ فِي أَبْدَانِهِمْ، وَهُمْ يَطْلُبُونَ
طَعَامًا وَشَرَابًا، أَوْ ثَوْبًا وَدَوَاءً، وَلَكِنْ «أَمِين» صَاحَ فِيهِمْ غَاظِبًا:
«إِذْهَبُوا مِنْ هُنَا أَيُّهَا الْمَسْئُولُونَ، إِنِّي لَمْ أَجْمَعْ مَالِي لِأَفْرِقَهُ عَلَى
أَمْثَالِكُمْ، هَيَّا غَادِرُوا دَارِي وَلَا تَعُودُوا إِلَى هُنَا، وَإِلَّا أَرْسَلْتُكُمْ
إِلَى الْقَاضِي فَيَحْبِسَكُمْ وَيَسْجَنَكُمْ، بِسَبَبِ إِزْعَاجِكُمْ لَشَهْبَنْدَرِ
التُّجَّارِ».

فانصرف الفقراء والمساكين مذهوشين، وهم يضربون
أكفهم متحيرين، وقالوا جميعاً في صوت حزين: «رحم الله
شهندر التجار والد «أمين»، فلو كان لا يزال حياً لما منع عنا
طعاماً أو مالاً، وما صرف عن بابِه جائعاً أو مريضاً».

أما «أمين» فلم يهتم بما قاله الفقراء، وانصرف إلى نفسه،
وقد نسي كل ما أوصاه به والده، فارتدى أغلى الثياب، وتحلى
بأثمن الجواهر، وتعطر باندِر العطور، ممّا يكفي لإطعام ألف
فقير، وقال لنفسه: «الآن صرتُ شهندراً للتجار بالفعل، فلا
يوجدُ في هذه المدينة من هو أغنى مني أو أكثر مالاً».

ونظر إلى نفسه في مرآته بإعجاب وقال: «ولا يوجد أيضاً
من هو أكثر وسامةً مني في كل هذه المدينة... ومن كان في مثل
غناي وسامتي، حقّ له أن يتزوج أجمل الجميلات، وأبهى
الفاينات، ليس أقلّ من سِتّ الحسن والجمال... ترى أين أجدُ
مثل هذه الفتاة لتكون عروساً لشهندر التجار؟»

وتذكّر «أمين» أن الناس جميعاً، كانوا يتحدثون عن ابنة
الخطّاب، ويقولون أنها أجمل الجميلات والحسناوات، وأن



الْعَيْنَ لَمْ تَقْعُ عَلَى مَثِيلٍ لَهَا فِي جَمَالِهَا . . بِالرَّغْمِ مِنْ فَقْرِ
وَالِدِهَا وَكَوْنِهِ لَيْسَ أَمِيرًا . . وَلَا وَزِيرًا.

قال «أمين» لنفسه مختالاً: «فلأذهبُ إلى ابنةِ الحطَّابِ في
الحالِ، فإنَّ كانتْ كما يصفُها النَّاسُ فسوفَ أخطبُها مِنْ
والِدِهَا».

وأمرَ خدَمَه في الحالِ، فأتوا بالسَّلالِ، وملاوها بأندرِ
الحرَّائِرِ وأجَمَلِ الملابسِ، وبالحُلِيِّ والمجوهراتِ مِنْ كُلِّ
الأنواعِ، وحملوها فوقَ ظُهورِ البغالِ، وتقدَّمَهُمْ «أمين» نحوَ منزلِ
الحطَّابِ.

* * *

وكانَ الحطَّابُ الفقيرُ يعيشُ في كوخٍ صَغيرٍ يَقَعُ على
حُدُودِ الغابةِ، فيمضي نهارَه في قطعِ الأخشابِ، وتُساعدهُ ابنتُه
الجميلةُ في تحميلِها فوقَ عربتِه الصَّغيرةِ التي لا جوادَ ولا حمارَ
لِها، فيجرُّها الحطَّابُ إلى سَوقِ المدينَةِ، ويبيِعُ حطبَها،
ويشترِي بِشَمَنِه ما يحتاجُه هو وابنتُه الوحيدةُ اليَتيمَةُ الأم.

وعندما وصلَ «أمين» إلى كوخِ الحطَّابِ، كانَ بابُه مفتوحاً،
فأطلَّ بداخلِه، ولمْ يشأْهدْ أحداً فيه. وكلُّ ما رآه فراشَانِ من



جلد الماعز الخشن، للحطاب وابنته، ووعاءان للطعام،
ومقعدان للجلوس، ومنضدة ولمبة، ولا شيء آخر داخل
الكوخ الصغير.

وأمر «أمين» خدمه فساقوا البغال خلفه، إلى الغابة القريبة،
وعندما دنا «أمين» من حافتيها، شاهد ابنة الحطاب، وهي ترص
الحطب فوق عربة والديها، غير متبهة إلى قدوم «أمين»، وقد
راحت تغني بصوت رقيق، كأنها لا تحمل للدنيا همًا، ولا
يسبب لها فقر والديها حزنًا.

وعندما شاهد «أمين» ابنة الحطاب وسمع غناءها، وقف
مبهورًا، وراقبها مفتونًا، وأنصت إليها مذهولًا. . . فقد كانت
جميلة جدًا لم تقع العين على شيء له في أي مكان، ولم
ترو القصص والأساطير عن مثل له في أي زمان. . . فقد كانت
ابنة الحطاب معتدلة القوام، لا نقص فيها ولا زيادة، قدًا كأنه
غصن البان، خفيفة رشيقة كأنها فراشة تمرح في حديقة. أما
وجهها فكان سبحان الخلاق: عيناها لوزيتان فيهما كل الألوان،
وشفتاها ناضجتان كأنهما حبات الرمان، وأنفها دقيق صغير كأنها
من الأميرات. . . وكان شعرها مثل سلوك الذهب يسدل فوق

كتفيتها، وتطوحه النسائم حول وجهها، أما صوتها فكان عذبا شجيا، كتغريد البلابل أو زقزقة العصافير وقت الربيع.

فتن «أمين» برؤية ابنة الحطاب بالرغم من ملابسها المتواضعة الفقيرة، وأذهله حسنُها، الذي لم يصادف مثله في أي مكان. فوقف مذهولا حتى أنه لم يقدر على النطق أو الحركة.

وعندما شاهدته ابنة الحطاب، أصابها الحياء، وتورد وجهها بحمرة الخجل، وتوارت خلف عربة الحطب، وأقبل والدها نحو «أمين»، وسأله عما يريد، فأجابته: «أيها الحطاب الطيب، لقد جئت طالبا يد ابتك، وأريدُها أن تكون عروسي منذ الساعة».

تأمل الحطاب الفقير «أمين»، ولاحظ ثيابه الغالية وجواهره الثمينة وعطوره النادرة، وقال له: «ولكنك لم تخبرني من تكون أيها الشاب».

أجابته «أمين»: وهل يوجد إنسان لا يعرف شهندر التجار؟ قال الحطاب: «أنت إذن «أمين» شهندر التجار، وابن شهندر التجار».

قال «أمين»: نعم أنا هو. . ولا بد أنك سمعت الكثير عن ثرائي، فأنا أملك من المال ما لا يملكه إنسان، ومن الجواهر ما لا تجده في أي مكان، ومن الحرير والأقمشة ما يملأ ألف دكان، ومن القصور أفخمها ومن الأرض أجودها.

سأله الحطاب: «وماذا سيكون مهرُك لابنتي؟»

أجاب «أمين»: «أطلب ما تشاء أيها الحطاب، وكل ما تطلبه سألبيه لك في الحال، فلا شيء في هذه الدنيا لا أملكه. . إن طلبت قصراً أهديته لك، وإن طلبت مالا وهبته لك، وإن طلبت جواهر منحتها لك، أما الحرائر والملابس فاغترف منها ما تشاء بلا حساب».

وكشف عن السلال فوق ظهور البغال، فظهر فيها مال كثير، وذهب وفضة وجواهر ولآلئ، وملابس وحرائر، وكل ما يشتهي الإنسان.

ولكن الحطاب الفقير لم يجذبه منظر السلال، أو الجواهر والمال، وقال «لأمين»: «كل هذا لا يفيد، لقد تقدم ألف

عريسٍ يطلبون يدَ ابنتي، وكانوا يملكون الكثير الكثير، ولكن ليس هذا ما يطلبه حطابٌ فقيرٌ، يرغبُ في تزويج ابنته.

تعجب «أمين» وقال: «وماذا تطلبُ إذنُ أيُّها الحطابُ، إن كنتَ تريدُ مالاَ أكثرَ فهوَ عندي، فإن شئتَ جئتُك بما يملأُ كوخَكَ ويفيضُ، وإن رغبتَ في الجواهرِ أعطيتُك منها ما يملأُ خزائنَ ملكٍ أو أميرٍ. أمّا إذا أردتَ أرضاً وهبتُك منها ما تمرحُ فيها الخيلُ، فلا تبلغُ نهايتها قبلَ نهارٍ».

قال الحطابُ: «كلُّ هذا لا قيمةَ له عندي، وقد عرضَ آخرونَ، عظماءُ وأثرياءُ، وزرّاءُ وأمراءُ، أن يمنحوا ابنتي ما عرضتهُ وأكثرَ، ولكن ليسَ هذا هوَ ما تطلبُهُ ابنتي».

زادت دهشةُ «أمين» وخيرتهُ، وتطلّع نحو ابنة الحطابِ، الفاتنة الجمالِ، وسألها: «وماذا تطلبينَ مهراً لكِ أيُّها الحسناءُ الفاتنةُ، والذرةُ الغالية؟»

إبتسمت ابنة الحطابِ، وأشرقَ وجهُها كأنه شمسٌ تشرقُ من وراءِ السحابِ، أو قمرٌ يغمرُ السماءَ بالضياءِ، وتعطرَ الهواءُ بأنفاسِها وهي تقولُ: «ما أريدُه هوَ الجوهرةُ الغالية».



قَالَ «أَمِين» مندهشاً: «وَأَيْنَ أَجِدُ هَذِهِ الْجَوْهَرَةَ؟»
أَجَابَتْهُ ابْنَةُ الْحَطَّابِ: «إِنَّكَ سَتَجِدُهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ . . . فَقَطُّ
عَلَيْكَ أَنْ تُدْرِكَ قِيَمَتَهَا، حَتَّى تَجِدَ نَفْسَكَ قَدْ اِمْتَلَكْتَهَا!»
تَحِيرَ «أَمِين»، وَظَهَرَ الْعَجَبُ عَلَى وَجْهِهِ، وَسَأَلَ ابْنَةَ
الْحَطَّابِ: «وَأَيْنَ أَسْتَطِيعُ شِرَاءَ مِثْلِ تِلْكَ الْجَوْهَرَةِ الْغَالِيَةِ؟»
فَأَجَابَتْهُ: «هَذِهِ الْجَوْهَرَةُ بِالذَّاتِ، لَا يُمَكِّنُ لِإِنْسَانٍ شِرَاءَهَا
مِنْ أَيِّ مَكَانٍ».

قَالَ «أَمِين» بِحَيْرَةٍ أَكْبَرَ: «وَمِنْ أَيْنَ إِذَنْ سَأَحْصِلُ عَلَيْهَا، إِنْ
لَمْ أَشْتَرِهَا؟»
رَبَّتِ الْحَطَّابُ الْفَقِيرُ عَلَى كَتِفِ أَمِينٍ وَقَالَ لَهُ: «هَذَا هُوَ
السُّؤَالُ، الَّذِي لَا يُمْكِنُ أَنْ يُجِيبَ عَلَيْهِ إِنْسَانٌ غَيْرُكَ، فَادْهَبْ يَا
بُنَيَّ، وَعُدْ مَتَى اِمْتَلَكْتَ الْجَوْهَرَةَ الْغَالِيَةَ».

فَاطْرَقَ «أَمِين» بِرَأْسِهِ حَزِيناً، وَرَكِبَهُ الْغَمُّ وَكَسَاهُ الْحُزْنُ،
وَعَادَ إِلَى قَصْرِهِ، وَمَعَهُ خَدْمُهُ وَسِلَالُهُ، وَجَوَاهِرُهُ وَمَالُهُ، وَقَدْ
تَعَلَّقَ قَلْبُهُ بِابْنَةِ الْحَطَّابِ، وَوَقَعَ فِي حُبِّهَا، فَلَمْ يَهْنَأْ لَهُ بَعْدَهَا
طَعَامٌ وَلَا شَرَابٌ، وَفِي كُلِّ لَحْظَةٍ كَانَ يَسْأَلُ نَفْسَهُ: «مِنْ أَيْنَ

يُمْكِنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى هَذِهِ الْجَوْهَرَةِ الْغَالِيَةِ . . لو كُنْتُ
أَعْرِفُ مَكَانَهَا، أَوْ مَنْ يَبِيعُهَا، لَدَفَعْتُ فِيهَا كُلَّ مَا أَمْلُكُ» .

ثُمَّ تَذَكَّرَ قَوْلَ ابْنَةِ الْحَطَّابِ، بِأَنَّ هَذِهِ الْجَوْهَرَةَ لَا تُبَاعُ وَلَا
تُشْتَرَى، فَأَذْرَكَهُ الْيَأْسُ وَاسْتَوَلَتْ عَلَيْهِ الْحَيْرَةُ، فِي كَيْفِيَّةِ
الْحَصُولِ عَلَى تِلْكَ الْجَوْهَرَةِ الثَّمِينَةِ .

وَقَرَّرَ «أَمِينُ» السَّفَرَ وَالتَّرْحَالَ: فَشَدَّ الرِّحَالَ، وَسَافَرَ إِلَى كُلِّ
الْبِلَادِ، الْقَرِيبَةِ وَالْبَعِيدَةِ، بَخْشاً عَنِ الْجَوْهَرَةِ الْغَالِيَةِ، بِدُونِ أَنْ
يَعْثَرَ لَهَا عَلَى مَكَانٍ . فَعَادَ حَزِيناً مُتَأَلِّماً، وَبَعَثَ مَنْ يَسْأَلُ عَنْ
أَحْوَالِ ابْنَةِ الْحَطَّابِ، فَوَجَدَهَا لَا تَزَالُ لَمْ يَخْطُبْهَا إِنْسَانٌ،
وَتَشْتَرِطُ أَوَّلًا أَنْ يَأْتِيَهَا خَاطِبُهَا بِالْجَوْهَرَةِ الْغَالِيَةِ، أَيَّا كَانَ، حَطَّاباً
فَقِيراً أَوْ شَهْبَنْدَرًا لِلتَّجَارِ!

* * *

وَذَاتَ لَيْلَةٍ كَانَ «أَمِينُ» سَاهِراً فِي شُرْفَةِ قَصْرِهِ، وَقَدْ اسْتَوَلَى
عَلَيْهِ الْأَرَقُ وَجَفَاءُ النَّوْمِ، وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي الْجَوْهَرَةِ الْغَالِيَةِ الَّتِي
تَشْتَرِطُهَا ابْنَةُ الْحَطَّابِ لَزَوَاجِهَا .

وَخَارَجَ الْقَصْرَ فَجَاءَ بَرَقُ الْبَرْقِ، وَدَوَّى الرُّعْدُ، وَسَقَطَ
الْمَطَرُ غَزِيرًا، وَأَسْرَعَ النَّاسُ يَحْتَمُونَ فِي مَنَازِلِهِمْ مِنَ الْمَطَرِ

والبرد، حَتَّى فرَغَتِ الطَّرِقاتُ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ هَرَبُوا إِلَى
فِرَاشِهِمْ، طَلَباً لِلدَّفءِ وَالنَّوْمِ . وَلَكِنْ أَمِيناً ظَلَّ عَلَى جَلِيسَتِهِ فِي
مَكَانِهِ لَا يَحْسُ بِمَطَرٍ وَلَا بَرْدٍ.

وفجأةً طَرِقَ بابُ القَصْرِ، فانتَبَهَ «أَمِين» مَدْهُوشاً وَقَالَ
لنَفْسِهِ: «تُرَى مِنَ الطَّارِقِ، وَمَاذَا يُرِيدُ فِي هَذَا الْجَوِّ العَاصِفِ؟»

وفتَحَ الخَدَمُ البابَ، فشاهدَ شيخاً عَجُوزاً، مُغَضَّنَ الوَجْهِ
مَحْنِيَّ الظَّهْرِ، تَبَلَّلَ مَلابِسُهُ وَلَحِيتُهُ بِالماءِ، وَحَمَلَ فَوْقَ ظَهْرِهِ
صُرَّةً كَبِيرَةً.

سَأَلَ الخَدَمُ الشَّيْخَ بِخَشَوْنَةٍ: «مَاذَا تُرِيدُ أَيُّهَا الرَّجُلُ؟»

فارتَجَفَ الشَّيْخُ العَجُوزُ وَقَالَ: «لَسْتُ أُرِيدُ غَيْرَ قَلِيلٍ مِنَ
الدَّفءِ وَالطَّعامِ، فَإِنِّي رَجُلٌ غَرِيبٌ عَنْ هَذَا المَكَانِ وَقَدْ
أَضْنايَ الجُوعُ وَالْمَنِي البَرْدُ، وَلَيْسَ لِي مَأْوَى أَلْجَأُ إِلَيْهِ».

دَفَعَ الخَدَمُ الشَّيْخَ العَجُوزَ بِأَيْدِيهِمْ، وصاحُوا فِيهِ
غَاضِبِينَ: «إِذْهَبْ عَنَّا أَيُّهَا المَتَسَوِّلُ، فَلَيْسَ هَذَا القَصْرُ مَلْجَأً لَكَ
وَلَا مِثَالَكَ!».

ولكن «أمين» تقدّم نحو الرجل العجوز وقال له: «أدخل أيها الرجل».

وأمر خدّمه بأن يبدّلوا ثياب العجوز بأخرى جافّة، وأن يطعموه ويحسنوا معاملته، فدعا له العجوز شاكرًا.

وعندما بدّل العجوز ملابسه، وتناول عشاءه، جلس أمام المدفأة متلذذًا بالدّفء، فسأله «أمين»: «أيها الرجل العجوز.. لقد قطعت من الدنيا أعواماً طويلة، ولديك من الخبرة معارف كثيرة، ولا بدّ أنك تعرف أين توجد الجوهرة الغالية، فدلّني على مكانها وأمنحك ما تشاء».

أجاب العجوز: «إنّ الجوهرة الغالية في كلّ مكان.. فقط عليك أن تدرك قيمتها، حتّى تجد نفسك قد امتلكتها».

تعجّب «أمين» وقال للشيخ العجوز: «هذا هو ما قالت ابنة الحطّاب.. ولكن أرجوك أن تزيدني إيضاحاً».

تشاءب العجوز وقال: «ليس عندي ما أزيده أكثر ممّا قلتُهُ، والآن يجب أن أنام بعد أن أطمئنّ على أشتائي وممتلكاتي».

وفتح الرجل العجوز صُرتَه، فشاهد «أمين» فيها أشياء
عديدة لا قيمة لها، أوراقاً قديمةً وأسمالاً، ولكنه لمح شيئاً يبرق
داخل الصُرة، كأنه شمسٌ صغيرة، أو نجمة، ويتألق البريق منه
بنورٍ باهرٍ.

ذهل «أمين» وقال لنفسه: «لا بد أن هذه هي الجوهرة
الغالية، فلا توجد جوهرة في العالم تبرق مثل هذه الجوهرة».

وهتف في الشيخ العجوز: «أيها الرجل، هل تبغيني تلك
الجوهرة التي تبرق في صُرتك؟»

أجابهُ الشيخ العجوز: «هذه الجوهرة لا أستطيع بيعها ولا
بكل كنوز الدنيا».

ونام العجوز بعد أن أسند رأسه فوق صُرتِه، فكظَم «أمين»
غيظَه وقال لنفسه: «هذا العجوز الخبيث، إنه يدّعي بعدم
معرفة مكان الجوهرة الغالية لأنه يملكها، وهو يرفض أن
يبيعها لي بأي ثمن... إذن فسوف أحصل عليها بلا مال».

وانتظر حتى اطمأن إلى استغراق العجوز في نومه، فمدَّ
يده نحو صُرتِه، وفتحها بكل حذرٍ وأخرج منها الجوهرة، وأخذ

يتأملها مبهوراً، فقد كانت جوهرة كبيرة عجيبة، لم يشاهد مثلاً
في أي مكان، حجمها مثل التفاحة أو البرتقالة الكبيرة، تنمّع
كأنها الماس، ويصدر عنها بريق متوهج بكل الألوان، حتى
تكاد تعمي الأبصار بسبب وهجها وبريقها.

وأخفى «أمين» الجوهرة تحت وسادته، ونام مسروراً وهو
يتعجل شروق الشمس.

وفي الصباح غادر الشيخ العجوز المكان، بدوّن أن
يبحث في صوته عن جوهريته، فقال «أمين» في نفسه مبتهجاً:
«الآن صارت الجوهرة ملكي، فلاسرغ بها إلى ابنة الحطاب».

وأخرج الجوهرة من تحت وسادته، ولكن عجباً، ماذا
حدث للجوهرة، ولماذا انطفأ بريقها وخبأ، ولم يعد يصدر منها
أي بريق أو شعاع، كأنها قطعة من الزجاج.

صاح «أمين» مذهولاً: «ماذا جرى للجوهرة، ما الذي حدث
لها وأطفأ بريقها، فصارت عديمة القيمة؟»

وفي نفس اللحظة دخل حراس القصر صارخين: «أدركنا
يا سيّدنا. لقد نهب اللصوص الخزائن في الليل، فسرّقوا كل



ما فيها من مالٍ وجواهرٍ، وحطّموا أبواب الدكاكين والأقفال،
وسرقوا منها البضائع والأحمال.

وقبل أن يُجيب «أمين» بشيءٍ إنذَفَعَ مزارِعُو أرضِهِ إلى
قصرِهِ، وصاحوا مفزوعين: «اغثنا يا سيدنا. لقد شَبَّتِ الحرائقُ
في أرضِكَ، فأهلكِ الزَّرْعَ وأحرقتِ الماشيةَ، وتركتِ الأرضَ
خراباً قفراً ينَعَقُ عليها البوم».

وفي نفس اللحظة حدثت رجّةٌ في المكان، وزلزلةٌ
هائلةٌ، فاهتزّت جدرانُ القصرِ، وانقلبتِ الموائدُ وتبعثرتِ
المقاعدُ، فصرخَ الخدمُ مفزوعين: «أنجِدنا يا سيّدنا. إنّ
القصرَ يتعرضُ للزلازلِ، ويوشكُ أن يسقطَ في الحال».

واندفعَ الجميعُ هاربين قبل أن يقعَ القصرُ فوق رؤوسِهِمْ.
وفي لحظاتٍ تحوّلَ القصرُ إلى كومةٍ من الأحجارِ والترابِ،
فامتلاّت عينا «أمين» بالدموعِ، وأجهشَ بالبكاءِ وقالَ لنفسِهِ: «لقد
خسرتُ كلَّ شيءٍ. البضائعُ والمالُ، والأرضُ والقصرُ. لقد
صِرْتُ فقيراً لا أملكُ أكثرَ مما ارتديهِ من ملابس».

وتأملَ الجوهرةَ التي سرقها من الشيخِ العجوزِ، وقالَ
حزيناً متألماً: «وحتى هذه الجوهرة لم تعدْ تساوي شيئاً. لقد



صُرْتُ فقيراً جداً . . أفقر من أيِّ إنسانٍ . . ولا بدُّ أن ما حدث لي كان بسبب سرقتي للجوهرة وخيائتي للأمانة . . لقد أوصاني والدي وصايا عديدة لم أنفذها، فقد نهاني عن المال الحرام لأنه يذهب بالحلال فلم أسمع وصيته، فضاع مني كل ما أملكه».

ونظر حوله حزينا فشهد الخرائب والدمار حوله في كل الأنحاء، فقال حزينا: «لَمْ يَعدْ لي بقاء في هذا المكان . . فلاذهب بحثاً عن ذلك الشيخ العجوز وأرد له جوهرته، علَّ ذلك يخفف من ذنبي ويسامحني ربِّي».

وسأل خدمه: «أين أتجه العجوز الذي قضى الليل في القصر قبل هدمه؟» فأخبروه بجهة الشيخ، فأخفى «أمين» الجوهرة في صدره، وأسرع يقتفي أثر الشيخ العجوز، ليردها له.

* * *

قضى «أمين» أياماً طويلة وهو يبحث عن الشيخ العجوز بدون أن يعثر له على أثر، أو يعرف وجهته. وأدركه التعب ولم يكن قد ارتاح إلا ساعات قليلة، ولم يأكل غير لقيمات قليلة اشتراها بأخر درهم كان في جيبه.



وسقطَ من الجُوع والإعياءِ، فتلقَّفه رجلٌ عليه ملامِحُ
الطَّيِّبَةِ وقالَ لَهُ: «ما بِأُلكَ يا بُنيَّ . . إنكَ تَبْدُو مُتَعَباً مَكْدُوراً فَتَعَالَ
وَاسْتَرِحْ فِي بَيْتِي، فَإِنِّي أَعِيشُ فِيهِ وَحَدِي، فَلَيْسَ لِي أَحَدٌ فِي
الدُّنْيَا غَيْرَ ابْنِ يَعِيشُ بَعِيداً عَنِّي فِي أَطْرَافِ الْمَدِينَةِ».

وَأَخَذَهُ الرَّجُلُ إِلَى بَيْتِهِ فَأَطْعَمَهُ وَأَرْقَدَهُ فَوْقَ فِرَاشِهِ، فَنَامَ
«أَمِين» فِي الْحَالِ لَشِدَّةِ تَعَبِهِ. وَفِي الصَّبَاحِ اسْتَيْقَظَ نَشِيطاً وَهُوَ
يُحَسُّ بِالقُوَّةِ وَالصُّحَّةِ، وَنَادَى عَلَى صَاحِبِ الْبَيْتِ فَلَمْ يَسْمَعْ
رَدّاً، فَانْدَهَشَ وَذَهَبَ يَبْحَثُ عَنْهُ، فَوَجَدَهُ رَاقِداً أَمَامَ خِزَانَتِهِ وَقَدْ
فَارَقَتْهُ الْحَيَاةُ، فَبَكَاهُ «أَمِين» وَقَالَ: يَا لِلرَّجُلِ الْمُسْكِينِ، لَوْلَايَ مَا
أَحْسَنَ إِنْسَانٌ بِمَوْتِهِ أَوْ شَعُرَ بِنَهَايَتِهِ».

وَوَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى خِزَانَةِ الرَّجُلِ الْمَيِّتِ، وَكَانَتْ مَفْتُوحَةً،
فشَاهَدَ فِيهَا «أَمِين» مَالاً كَثِيراً، وَذَهَباً وَفِضَّةً، وَجَوَاهِرَ وَلَآئِيَّ
تُسَاوِي ثَرَوَةً عَظِيمَةً.

وَلَكِنَّ «أَمِين» أَغْمَصَ عَيْنَيْهِ عَنْ تِلْكَ الْأَشْيَاءِ، وَنَهَضَ فِي
الْحَالِ فَدَفَنَ الرَّجُلَ الْمَيِّتَ وَحَمَلَ كُلَّ مَا وَجَدَهُ فِي خِزَانَةِ الرَّجُلِ
الَّذِي آوَاهُ، وَسَأَلَ عَنْ ابْنِهِ حَتَّى وَجَدَهُ، فَسَلَّمَهُ كُلَّ مَا كَانَ فِي

خِزَانَةِ وَالِدِهِ، فَأَنْدَهَشَ الْإِبْنُ وَقَالَ «لَأَمِينٌ»: «إِنَّكَ شَابٌّ أَمِينٌ حَقًّا. . . وَتَسْتَحِقُّ الْمَكَافَأَةَ. . . سَأَمْنُحُكَ مِنْ مَالِ وَالِدِي مِائَةَ دِينَارٍ».

وَلَكِنْ أَمِينًا رَفِضَ أَنْ يُكَافَأَ عَلَى أَمَانَتِهِ، وَغَادَرَ الْمَدِينَةَ، وَظَلَّ سَائِرًا يَبْحَثُ عَنِ الشَّيْخِ الْعَجُوزِ صَاحِبِ الْجَوْهَرَةِ، حَتَّى أَصَابَهُ التَّعَبُ فَجَلَسَ يَسْتَرِيحُ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ، وَوَقَعَ بَصَرُهُ عَلَى الْجَوْهَرَةِ، فَأَدْهَشَهُ تَغْيِيرُ حَالِهَا، فَقَدْ بَدَأَتْ تَلْمَعُ بِضَوْءٍ أَصْفَرَ شَاحِبٍ، كَأَنَّهُ ضَوْءُ النُّجُومِ الْبَعِيدَةِ.

وَفِي الْمَسَاءِ شَاهَدَ «أَمِينٌ» قَافِلَةَ حَاكِمِ الْبِلَادِ، مِنْ الْجِيَادِ وَالْجَمَالِ وَالْبِغَالِ، وَقَدْ ارْتَصَّتْ فَوْقَهَا السَّلَالُ وَالْأَحْمَالُ، وَجُنُودٌ كَثِيرُونَ يَقُومُونَ بِحِمَايَتِهَا وَحِرَاسَتِهَا.

وَشَرَدَ أَحَدُ الْبِغَالِ عَنِ الْقَافِلَةِ بِدُونِ أَنْ يَنْتَبِهَ إِلَيْهِ الْحِرَّاسُ بِسَبَبِ الظَّلَامِ، فَاقْتَرَبَ مِنْ أَمِينٍ، وَأَسْقَطَ مَا كَانَ يَحْمِلُهُ فَوْقَ ظَهْرِهِ، فَتَبَعَثَ مِنَ السَّلَالِ، ذَهَبٌ وَفِضَّةٌ وَدَنَانِيرٌ، وَمَالٌ كَثِيرٌ.

نَهَضَ «أَمِينٌ» بِسُرْعَةٍ، وَأَعَادَ السَّلَالِ فَوْقَ ظَهْرِ الْبِغْلِ، وَعَبَّأَهَا بِمَا لَسَقَطَ مِنْهَا وَقَادَ الْبِغْلَ بِسُرْعَةٍ خَلْفَ الْقَافِلَةِ، فَلَحِقَهَا



بَعْدَ وَقْتٍ، وَأَخْبَرَ قَائِدَهَا بِمَا كَانَ مِنَ الْبُغْلِ الشَّارِدِ، فَنظَرَ قَائِدُ الْقَافِلَةِ «أَمِينَ» بِإِعْجَابٍ وَقَالَ: «إِنَّكَ شَابٌّ أَمِينٌ حَقًّا وَتَسْتَحِقُّ الْمَكَافَأَةَ. . . سَأَمْنُحُكَ أَلْفَ دِينَارٍ جِزَاءً لَكَ عَلَى أَمَانَتِكَ».

وَلَكِنْ «أَمِينٌ» رَفَضَ أَنْ يَنَالَ مَكَافَأَةً عَنْ أَمَانَتِهِ غَيْرَ حَفَنَةٍ مِنَ التَّمْرِ، يُشْبِعُ بِهَا جُوعَهُ، وَزُجَاجَةٍ مَاءٍ يَرُوي بِهَا عَطَشَهُ.

وَمَرَّةً أُخْرَى وَقَعَ بِصَرٍّ «أَمِينٌ» عَلَى الْجَوْهَرَةِ، فَوَجَدَهَا وَقَدْ زَادَ بَرِيقُهَا، وَبَدَأَتْ تَلْتَمِعُ كَأَنَّهَا شَمْسُ الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ.

* * *

قَضَى «أَمِينٌ» أَيَّاماً أُخْرَى فِي بَحْثِهِ، وَاشْتَدَّ بِهِ الضَّعْفُ وَالْهَزَالُ، يَدُونُ أَنْ يَعْتَرِ لِصَاحِبِ الْجَوْهَرَةِ عَلَى أَثَرٍ، وَأَحْسَّ بِالْجُوعِ يَفْرِى أَمْعَاءَهُ. وَأَمْطَرَتِ السَّمَاءُ مَطَرًا شَدِيدًا كَأَنَّهُ السَّيْلُ، وَبَرَدَ الْجَوُّ بَرْدًا لَا مِثْلَ لَهُ، فَارْتَجَفَ «أَمِينٌ» مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ، وَتَقَلَّصَتْ أَمْعَاؤُهُ مِنْ قَسْوَةِ الْجُوعِ، وَغَرِقَتْ ثِيَابُهُ فِي الْمَطَرِ وَقَدَمَاهُ فِي الْوَحْلِ. وَشَاهَدَ عَلَى الْبُعْدِ كُوحًا كَبِيرًا تَشُعُّ النَّارُ مِنْ دَاخِلِهِ، وَيَبِينُ أَنْ قَوْمًا يَسْتَدْفِئُونَ فِيهِ، فَأَسْرَعَ «أَمِينٌ» نَحْوَهُ وَطَرَقَ بَابَهُ، فَانْفَتَحَ الْبَابُ، وَشَاهَدَ «أَمِينٌ» بِالْدَّخْلِ قَوْمًا يَأْكُلُونَ

وَيَشْرَبُونَ وَيَسْتَذِفُونَ بِالْحَطَبِ، وَهُمْ لَاهُونَ سَعْدَاءُ، وَسَأَلَ أَحَدُهُمْ: «مَاذَا تَرِيدُ أَيُّهَا الشَّابُّ؟»

أَجَابَهُ أَمِينٌ مِنْكَسِراً «لَسْتُ أُرِيدُ غَيْرَ كِسْرَةٍ خُبِزٍ وَقَلِيلٍ مِنَ الدَّفْعِ، وَأَرْجُو أَنْ تَأْوِينِي إِلَى الصَّبَاحِ فِي هَذَا الْكُوخِ الدَّفِئِ لِأَحْتَمِيَ مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ وَبَرْدِهِ».

وَلَكِنِ الرَّجُلَ دَفَعَهُ فِي صَدْرِهِ بِخَشُونَةٍ وَقَالَ: «إِبْتَعِدْ أَيُّهَا الْمَتَسَوِّلُ، لَيْسَ هَذَا الْمَكَانُ لَأَمْثَالِكَ، فَلَإِذَا دَفَعْتُكَ هُنَا وَلَا طَعَامَ».

وَأَغْلَقَ الرَّجُلُ الْبَابَ بِوَجْهِ «أَمِينِ»، فَتَبَلَّلَتْ عَيْنَاهُ بِالْذُمُوعِ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ نَادِماً: «إِنِّي أَسْتَحِقُّ هَذِهِ الْمُعَامَلَةَ، فَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ أَغْلَقْتُ بَابِي فِي وَجْهِ الْجُوعَى وَالْمَسَاكِينِ، وَتَرَكْتُ نَفْسِي أَنْعَمَ بِالطَّعَامِ وَالِدَّفْعِ، دُونَ أَنْ أَفْكُرَ فِي غَيْرِي مِنَ الْجَائِعِينَ وَالْمَقْرُورِينَ. . . الْآنَ فَقَطْ أَدْرَكْتُ قِيمَةَ وَصِيَّةِ الْوَالِدِ. تَرَى بِمَاذَا أَغْنَانِي مَالِي، فَقَدْ ضَاعَ كُلُّهُ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ، وَلَوْ كُنْتُ قَدَّمْتُ عَمَلًا صَالِحًا لَرُدَّ إِلَيَّ وَنَفَعَنِي. . . قَالَ لِي وَالِدِي مِنْ قَبْلُ أَنَّ الصَّدَقَةَ تَزِيدُ مَالَ الْإِنْسَانِ، وَقَدْ أَضَعْتُ مَالِي بِبُخْلِي وَشُحِّي وَعَدَمِ أَمَانَتِي».

وواصل سيره تحت المطر في الأوحال وظهر له على
البعد قصر عظيم، ينم عن أن صاحبه ملك أو أمير، فلجأ «أمين»
إليه، وخشي أن يطرق بابه لئلا يطرده خدمه، فجلس تحت
شرفته محتتماً من المطر.

وفجأة انفتح باب القصر، وأطل منه بعض الخدم، وقالوا
«لأمين» مندهشين: «لماذا لم تطرق الباب أيها الشاب، فما أغلق
صاحب القصر بابه أمام سائل أو محتاج، فقد كان هو أيضاً
فقيراً، وأغناه الله، فصارت له القصور والضياع، ولكنه لم ينس
أبداً ما كانه، ولولا أن رأيناك من نوافذ القصر، لربما مت جوعاً
أو برداً».

وأخذوا «أمين» إلى الداخل، فألبسوه ثياباً جافة غالية،
وأطعموه طعاماً ساخناً لذيذاً، وأرقدوه فوق فراش من ريش
النعام. فزاد تعجب «أمين»، وطلب مقابلة صاحب القصر، فلما
دخل حجرتة وشاهد هيئته عرفه في الحال، فقد كان أحد
الفقراء الذين اعتاد والده قبل وفاته التصدق عليهم، ولم يغلق
يوماً بابه في وجهه.



قال صاحب القصر «أمين»: «إنني أردُّ لوالدك ديناً في
عنقي . . فبعد الفقر رزقني الله الغنى، وبعد الجوع ملأني
بالشبع، فسبحان مغيّر الأحوال، ورحم الله شهنذر التجار
والدك، فلولاه لمت جوعاً أو برداً في يومٍ من الأيام . . وهأنذا
أردُّ دينه إليك وإلى غيرك» .

فبكى «أمين» بكاءً مرّاً، وتذكّر والده ونصيحته، وكيف
تجاهلها وغلبه الطمع والجشع، في حين أن ذلك الرجل
الغريب كان أبرّ منه في تنفيذ وصية والده .

وفي الصباح غادر «أمين» القصر محملاً بالزاد، وواصل
تجواله بحثاً عن صاحب الجوهرة، وساقته قدماه بعد أيامٍ إلى
خانٍ كبير، صاحبه يمين عليه الثراء . فطلب منه «أمين» أن
يبيت ليلته عنده، ولكنّ صاحب الخان رفض أن يبيت
«أمين» في خانِهِ، لعدم وجود مالٍ معه، فافترش «أمين»
الأرض بجوار سور الخان في المساء، ثم استيقظ مذهوشاً في
منتصف الليل، على صوتٍ غير عاديٍّ . وسمع بعض
اللصوص يتشاورون لسرقة خزانة صاحب الخان وقتله، بسبب
بخله وشحّه، وتكديسه للذهب والمال، فأسرع «أمين» إلى

صَاحِبِ الْخَانِ وَأَيُّقَظُهُ، وَأُخْبِرُهُ بِأَمْرِ اللَّصُوصِ، فَأَمْسَكَ بِهِمْ مَعَ خَدَمِهِ، وَسَاقَهُمْ إِلَى الْقَاضِي، ثُمَّ عَادَ لِأَمِينٍ بَاطِلًا: وَقَالَ: «لَا أُدْرِي كَيْفَ أَشْكُرُكَ أَيُّهَا الشَّابُّ، لَقَدْ أَنْقَذْتَ حَيَاتِي وَمَالِي، فِي حِينٍ أَنَّنِي بَخَلْتُ عَلَيْكَ بِحُجْرَةٍ فِي خَانِي، إِنَّنِي لَا أُدْرِي كَيْفَ أَكَافِئُكَ أَيُّهَا الشَّابُّ الْأَمِينُ الْكَرِيمُ».

قَالَ «أَمِينُ»: «فَلْتَكُنْ مَكَافَأْتُكَ لِي، هِيَ أَنْ يَكُونَ بِأَبْكَ مَفْتُوحًا لِكُلِّ طَالِبٍ أَوْ مُسْكِينٍ، وَلَا تَكْتَنِزْ مِنَ الْمَالِ مَا يَفِضُ عَنْ حَاجَتِكَ، وَإِلَّا عَادَ عَلَيْكَ بِالضَّرَرِ».

وَعَادَرَ «أَمِينُ» الْمَكَانَ، وَهُوَ لَا يَزَالُ يَبْحَثُ عَنْ الْعُجُوزِ صَاحِبِ الْجَوْهَرَةِ لِيَرُدَّهَا لَهُ، وَانْتَبَهَ مُنْدهَشًا إِلَى أَنَّ الْجَوْهَرَةَ عَادَتْ تَضْوِي كَمَا كَانَتْ، وَتَتَأَلَّقُ بِكُلِّ الْأَلْوَانِ، كَأَنَّهَا شَمْسٌ صَغِيرَةٌ، أَوْ نَجْمَةٌ مُتَأَلِّقَةٌ. فَتَهَلَّلَ وَجْهُ «أَمِينٍ» وَهَتَفَ بِفَرَحَةٍ: «لَقَدْ عَادَتْ الْجَوْهَرَةُ كَمَا كَانَتْ.. حَمْدًا لِلَّهِ.. تَرَى أَيْنَ هُوَ صَاحِبُهَا لِأَرُدَّهَا لَهُ؟»

وَقَبْلَ أَنْ يَكْمَلَ أَمِينُ عِبَارَتَهُ شَاهَدَ الشَّيْخَ الْعُجُوزَ، صَاحِبَ الْجَوْهَرَةِ، وَهُوَ يَسِيرُ عَلَى مَقْرَبَةٍ، وَصَرَّتْهُ فَوْقَ ظَهْرِهِ، فَأَشْرَقَ وَجْهُ «أَمِينٍ» وَتَهَلَّلَ وَأَسْرَعَ نَحْوَ الشَّيْخِ الْعُجُوزِ، وَقَالَ لَهُ:



«سامحني أيها الشيخ الطيب، لقد سرقت منك ما كان لك، وأخذت ما ليس لي، فاستردّ جوهرتك فقد علّمتني درساً لن أنساه في حياتي أبداً».

وأعاد الجوهرَةَ إلى الشيخ العجوز، فربت الشيخ فوق كتف «أمين» وقال له: «شكراً لك أيها الشاب، قليلون من نجحوا في الاختبار وأعادوا الجوهرَةَ إلى صاحبها، فأسرع إلى قصرِكَ وبلدِكَ، فسوف تجدُ هناك ما يسرُّكَ».

قال «أمين» حزيناً: «لم يعد لي في بلدي قصرٌ ولا دكانٌ فقد أضاعهما المال الحرام، فما حاجتي للعودة إلى هناك؟»

أجابهُ الشيخ العجوز: «إن كان المال الحرام يُضيعُ الحلال، فإنَّ الأمانة والإستقامة تُعيداه».

وابتعدَ الشيخ العجوزَ بالجوهرة، واندهش «أمين» أكثر ولم يفهم ما قاله الشيخ، ولكنه أسرع من فوره عائداً إلى بلده.

وعندما وصل «أمين» إلى هناك أدّهشهُ ما رأى، وأذهله ما سمع، فقد كان في مكان قصره المهْدَمِ قصرٌ أكبر وأعظم،

وفي مكانٍ أرضه المحترقة، محاصيلٌ وزرْعٌ ومواشي، وفي موضعٍ دكاكينه المنهوبة بضائعٌ وحوائجٌ كثيرةٌ.

فاندَهَشَ «أمين»، وأسرعَ إلى رئيسِ خدمه وسأله مَذْهُولاً عما جرى، فأجابه رئيسُ الخدم: «لَقَدْ طالتْ غيبَتُكَ يا سيِّدي، وأثناءَها قبضَتِ الشرطَةُ على مَنْ سرقُوا خزائنَكَ وبضاعتَكَ، وأعادَها القاضي إلينا، فبنينا منها قصرًا أعظمَ ممَّا كان، وعمَّرنا أرضَكَ في كلِّ الأركانِ، وأعدَّنا تجارتَكَ وبضاعتَكَ، وتاجرنا بالحلالِ فزادَ المالُ عما كان أضعافاً».

لَمْ يُصَدِّقْ «أمين» أذنيه، وشكرَ رئيسَ خدمه على أمانته، وكافأه مكافأةً حسنةً، ثُمَّ سَجَدَ لِلَّهِ فِي الْحَالِ، ورفَعَ يديه بالدُّعاءِ والشُّكرِ، وذرفَ دُموعاً كثيرةً، وأمرَ منذُ تلكَ اللَّحظةِ ألاَّ يُغْلَقَ بابُهُ في وجهِ جائعٍ أو محتاجٍ أو طالبٍ مالٍ وكسَاءٍ، وطلبَ مِنْ خدمه ألاَّ يبيِعُوا بضائعَهُ إلاَّ بأقلِّ الأَسعارِ، وأنَّ يتَّبِعُوا الأمانةَ في كُلِّ معاملاتهم.

وعندما تَذَكَّرَ «أمين» ابنةَ الحطَّابِ، وكيفَ فشلَ في إحضارِ الجوهرةِ الغاليةِ لها، أَحَسَّ بالحُزْنِ والأسَى. وفي نفسِ اللَّحظةِ

دَخَلَ رَئِيسُ خَدَمِهِ، وَمَعَهُ الْجَوْهَرَةُ الثَّمِينَةُ وَقَالَ «لَأَمِينُ»: «يَا سَيِّدِي، لَقَدْ مَرَّ شَيْخٌ عَجُوزٌ بِقَصْرِكَ مِنْذُ لَحْظَةٍ، وَأَمَرَنِي أَنْ أُعْطِيَكَ هَذِهِ الْجَوْهَرَةَ، وَقَالَ إِنَّهَا مَكَافَأَتُهُ لَكَ».

فَذَهَلَ «أَمِينُ»، وَأَسْرَعَ يَبْحَثُ عَنِ الْعَجُوزِ بَلَا فَاِئْدَةٍ فَعَرَفَ أَنَّهُ اخْتَفَى، وَلَنْ يَعُودَ مَرَّةً ثَانِيَةً، فَحَمَلَ الْجَوْهَرَةَ، وَأَسْرَعَ بِهَا إِلَى ابْنَةِ الْحَطَّابِ، وَكَانَتْ فِي مَكَانِهَا مَعَ وَالِدِهَا، يَرْصَانِ الْحَطَبَ فَوْقَ الْعَرَبَةِ، كَأَنَّمَا لَمْ يَتَغَيَّرْ شَيْءٌ عَمَّا كَانَ.

قَالَ «أَمِينُ» لَابْنَةِ الْحَطَّابِ: «أَيُّهَا الْفَتَاةُ الْكَرِيمَةُ، هَا هِيَ جَوْهَرَتُكَ الْغَالِيَةُ الَّتِي طَلَبْتِهَا مَهْرًا، لِمَنْ يَرِيدُكَ زَوْجَةً لَهُ».

وَمَدَّ الْجَوْهَرَةَ الْمَتَالِقَةَ إِلَيْهَا، فزَادَ ضِيَاؤُهَا، كَأَنَّمَا شَمْسُ الصَّيْفِ، تُعْمِي الْعَيْنِينَ. وَلَكِنَّ ابْنَةَ الْحَطَّابِ هَزَّتْ رَأْسَهَا وَقَالَتْ: «لَيْسَتْ هَذِهِ هِيَ الْجَوْهَرَةُ الْغَالِيَةُ».

فَشَحَبَ وَجْهَ «أَمِينُ» وَقَالَ: «وَلَكِنْ كَيْفَ.. إِنَّهَا أَثْمَنُ جَوْهَرَةٍ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ، وَلَا مَثِيلَ لَهَا فِي أَيِّ مَكَانٍ».

إِتْسَمَتْ ابْنَةُ الحَطَّابِ وَقَالَتْ: «بَلْ هُنَاكَ جَوْهَرَةٌ أَعْلَى مِنْهَا، وَأَنْتَ تَمْلِكُهَا، فَهَذَا مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ تِلْكَ الْجَوْهَرَةُ الْمَشْعَّةُ بَيْنَ يَدَيْكَ».

وَأَشَارَتْ إِلَى صَدْرِ «أَمِين» وَقَالَتْ: «إِنَّ الْجَوْهَرَةَ الْغَالِيَةَ الَّتِي طَلَبْتَهَا مِنْكَ هِيَ قَلْبُكَ، فَهِيَ أَعْلَى جَوْهَرَةٍ».

فَتَذَكَّرَ «أَمِين» مَا قَالَتْهُ ابْنَةُ الحَطَّابِ مِنْ قَبْلُ، بَأَنَّ الْجَوْهَرَةَ الْغَالِيَةَ الَّتِي تَطْلُبُهَا مَوْجُودَةٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَلَا يُمْكِنُ شَرَاؤُهَا بِالْمَالِ، فَتَعَجَّبَ وَقَالَ: «كَيْفَ لَمْ أَنْتَبِهْ إِلَى مَا كُنْتَ تَقْصِدِينَ؟»

أَجَابَتْ ابْنَةُ الحَطَّابِ: «لَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ تَدْرِكُ وَقْتَهَا، قِيمَةَ تِلْكَ الْجَوْهَرَةِ، وَلَمْ تَكُنْ تَمْلِكُهَا. فَالْقَلْبُ الْإِنْسَانِيُّ الْمَلِيُّ بِالْغُرُورِ وَالْأَطْمَاعِ، وَحُبِّ الدُّنْيَا وَالْمَالِ، لَا يَسَاوِي شَيْئًا، فَهُوَ أَشْبَهُ بِقِطْعَةِ زُجَاجٍ، كَالَّتِي صَارَتْ إِلَيْهِ جَوْهَرَتُكَ الَّتِي تَمْسِكُهَا فِي يَدِكَ، عِنْدَمَا أَخَذْتَهَا مِنَ الشَّيْخِ الْعَجُوزِ. أَمَّا الْقَلْبُ النَّقِيُّ الْعَامِرُ بِالْأَمَانَةِ وَالْفَضِيلَةِ وَالْإِيمَانِ، وَحُبِّ الْخَيْرِ وَالنَّاسِ، وَكُلِّ الصِّفَاتِ الطَّيِّبَةِ، فَهُوَ جَوْهَرَةٌ حَقِيقِيَّةٌ لَا يَسَاوِيهَا مَالُ الدُّنْيَا، وَهُوَ مَا كُنْتَ أَطْلُبُهُ دَائِمًا، وَلَمْ يَنْتَبِهْ لَهُ أَيُّ إِنْسَانٍ وَظَنُّوا أَنِّي أَبْحَثُ

عَنْ جَوْهَرَةٍ أُخْرَى . وَلَكِنْ ابْنَةُ الْحَطَّابِ لَا تَطْلُبُ مِنْ زَوْجِهَا مَالًا
وَلَا ذَهَبًا . . وَلَا فَضَّةً أَوْ قَصْرًا . . فَهِيَ لَا تَرِيدُ غَيْرَ زَوْجٍ تَقِيٍّ
يَخَافُ اللَّهَ وَيَسْعَى فِي الدُّنْيَا بِالْخَيْرِ .

فابتهج «أمين» وقال: «يَا لَكَ مِنْ فَتَاةٍ طَاهِرَةٍ نَقِيَّةٍ . . وَمَا
أَسْعَدَنِي بِالزَّوْاجِ مِنْكَ» .

وَتَزَوَّجَ «أمين» مِنْ ابْنَةِ الْحَطَّابِ ، وَعَاشَا عَمَرَهُمَا كُلَّهُ فِي
سَعَادَةٍ ، وَأَعَادَا كُلَّ مَا كَانَ يَفْعَلُهُ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ وَزَوْجَتُهُ ، مِنْ
فَعْلِ الْخَيْرِ لِكُلِّ النَّاسِ ، وَاتَّبَعَ الْفَضِيلَةَ .

* * *



الجوهرة الغالية

أسئلة:

١ - ما هي الصفات التي حرص الأب على نُضح ابنه «أمين» بها؟

٢ - هل حافظ عليها أمين أم نكس بتعاليمه؟

٣ - اذكر شروط ابنة الحطّاب للزواج .

٤ - هل توصل أمين إلى فهم معنى الجوهرة الغالية من الرجل العجوز؟

٥ - أين جال أمين بحثاً عن الجوهرة، وكيف استفاد من صاحب القصر الذي لم يغلق بابه في وجهه؟

٦ - ما هو الدرس الذي تعلمه أمين من العجوز؟

استخرج التشابه الموجودة في وصف ابنة الحطّاب ص ١٥ .

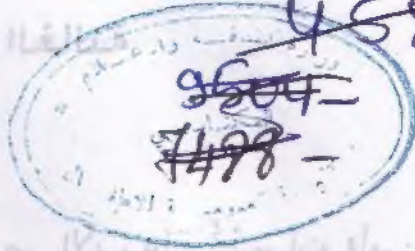
اعرب الجملة التالية ثم أنشئ مقطعاً إنشائياً يفسّر معنى هذه الجملة، موضحاً رأيك بشواهد من الحياة الاجتماعية .

- إن كان المال الحرام يضيع الحلال، فإنّ الأمانة والاستقامة

تعيدانه

1274 -

4583 -



هذه السلسلة تتضمن:

- ١١ - مغامرات عقلة الإصبع
- ١٢ - المرأة العجيبة
- ١٣ - الجوهرة الغالية
- ١٤ - البطل الصغير
- ١٥ - علاء الدين والحصان الطيار
- ١٦ - الجزيرة المسحورة
- ١٧ - ذات الشعر الذهبي
- ١٨ - سقان الجبار
- ١٩ - كنز الشاطر حسن
- ٢٠ - الحلم العجيب

- ١ - القصر المسحور
- ٢ - الفارس العظيم
- ٣ - القرصان والبهلولان
- ٤ - نور والأميرة بدور
- ٥ - أميرة البحر الفضي
- ٦ - جنية الأمنيات الطيبة
- ٧ - كهرمان والأمير بهاء الدين
- ٨ - الحصان السحري
- ٩ - جبل السحاب
- ١٠ - الفارس المقنع

الجَوْهَرَةُ الْغَالِيَةُ

عِنْدَمَا تَقَدَّمَ «أَمِينُ» الشَّابُّ الْوَسِيمُ وَشَهْبَنْدَرُ
التَّجَّارِ لِخُطْبَةِ ابْنَةِ الْحَطَّابِ، اشْتَرَطَتْ عَلَيْهِ أَنْ يُقَدِّمَ
لَهَا مَهْرًا: الْجَوْهَرَةُ الْغَالِيَةُ.

وَلَكِنْ أَمِينٌ لَمْ يَعْثُرْ عَلَى الْجَوْهَرَةِ الْغَالِيَةِ فِي
أَيِّ مَكَانٍ، فَأَصَابَهُ الْحُزْنُ وَالْأَلَمُ وَقَرَّرَ سَرِقَتَهَا مِنْ
يَمْلِكُهَا.

وَلَكِنْ مَا حَدَثَ أَصَابَ «أَمِين» بِكَوَارِثٍ عَدِيدَةٍ،
فَضَاعَ كُلُّ مَالِهِ وَتَهَدَّمَ قَصْرُهُ وَاحْتَرَقَتْ أَرْضُهُ..

فَكَيْفَ تَمَكَّنَ «أَمِين» مِنْ اسْتِعَادَةِ مَا ضَاعَ مِنْهُ،
وَالْتَخَلُّصِ مِنْ لَعْنَةِ «الْجَوْهَرَةِ الْغَالِيَةِ»، فَهَلْ تَزَوَّجَ ابْنَةُ
الْحَطَّابِ الْجَمِيلَةَ فِي النِّهَايَةِ؟